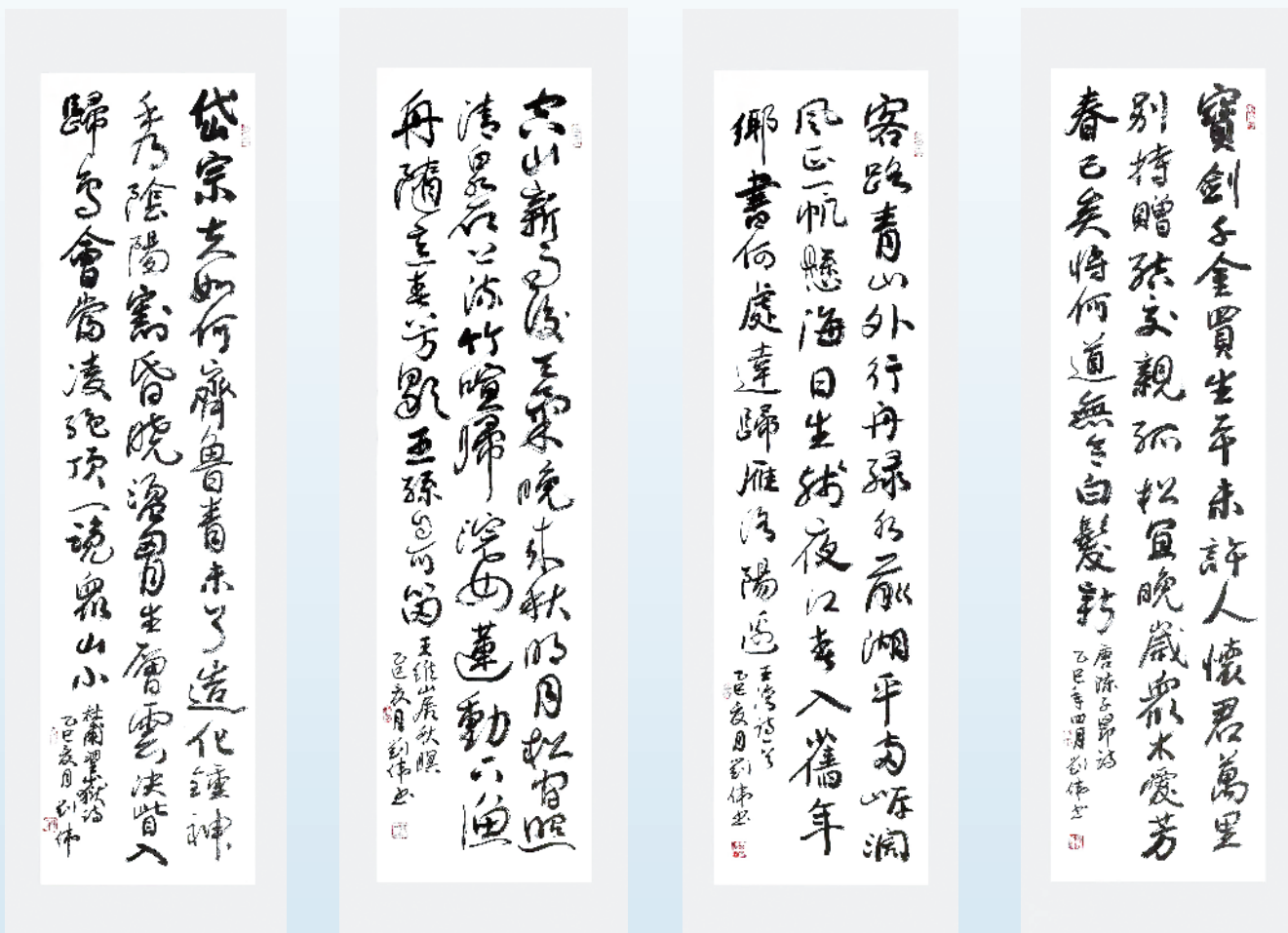


·书画评论·

刘伟先生草书四屏浅评

张华中



杜甫《望岳》

王维《山居秋暝》

王湾《次北固山下》

陈子昂《送东莱王学士无竞》

昔关中大贤于右任者，髯翁也。髯翁挥毫，引碑入草。朝临石门铭，暮写二十品，融北碑雄峻于南帖风流，创“标准草书”以济天下。其道尊“易识、易写、准确、美丽”四纲，以魏碑筋骨注草书血脉，遂开三百年新境，世人誉曰“当代草圣”。碑学自清季中兴，至此方得飞腾之势，如白虹贯日，光照翰苑。然薪火相传，岂乏嗣响？陈州刘伟先生，七旬高龄而墨魂愈炽，执于氏法乳五十春秋，今观其草书四屏，方知薪尽火传之妙！

先生作书，深得髯翁笔力雄强、无拘无束之韵味。四条屏展卷，但见陈子昂“宝剑千金买”句如戈戟森列，撇捺似剑锋劈空；王湾“客路青山外”行舟之态，以渴笔飞白作江涛起伏；王维“空山新雨后”用墨浑穆，若夜色沁纸；杜甫“岱宗夫如何”则中锋直下，具泰山压轴之势。四屏血脉贯通，行气如飞瀑泻玉，虽分而合，虽断犹连，此非深谙于体“标准草书”之连绵使转者不能为！

然先生岂囿于形骸哉？其老辣厚重处，正见生命淬炼之功。昔髯翁书道：“笔涌江山气，文张雅颂音。”今观刘公运笔：渴墨似虬枝盘空，涨墨如云山叠嶂，枯润之间隐现金石铿锵。尤可贵者，更融汉隶之朴茂、章草之古拙于狂草奔放之中。王维“莲动下渔舟”之“莲”字，忽显曳舟之态，顿生顿挫之趣；杜甫“岱宗夫如何”之“岱”字，取汉隶方劲，如断崖勒马。此等碑帖交融手法，非但承于氏遗风，更见汲古开新之魄力。

至若精神内涵，四屏诗书合璧，尽显士人风骨。陈子昂慷慨悲歌，笔锋如剑鸣匣中；杜少陵雄视乾坤，墨气似岱岳凌虚。先生以七旬之龄，运笔愈见澄明之境——王维空山新雨之句，行笔悠然，疏处可走马；王湾海日生残之夜，浓淡相生，密处不透风。此非止技进乎道，实乃人书俱老时，诗魂墨魄共舞也！昔于右任书《满江红》以励抗日志士，今刘公录杜诗“会当凌绝顶”，浩然之气隔

代相通。

昔髯翁临终作《望大陆》，血泪和墨；今刘公暮年挥毫，诗卷寄怀。观其条屏，但见四时之气备焉：陈子昂之秋霜凛冽，王湾之春江浩荡，王维之夏山空翠，杜甫之冬岳巍峨。更以章法布白为山川列阵：四条屏如四叠飞瀑，跌宕处似巨石当涧，流走时若清溪出谷。于右任“笔涌江山气”之志，至此焕然一新！

刘伟先生此作，非惟得于氏技法之真传，更将百年碑学精髓化入个体生命体验。当其展纸泼墨，但见三秦雄魄与中原浩气并涌毫端，此岂非书法之道脉悠悠、中华文心之不死乎？

赞曰：

髯翁碑草开天工，白鹿原前紫气东。
七十刘公挥巨颖，四屏诗魄贯长虹。
渴锋裂纸山灵泣，涨墨吞云海日融。
莫道关河烟雨隔，笔端自有汉唐风。

工行周口分行持续推进小微企业融资协调机制落地见效

小微企业融资协调机制启动以来，工行周口分行持续提升金融服务质效，助力小微企业发展，截至今年5月底，累计投放贷款52.80亿元。

“专”字引领，构建高效联动机制。该行建立健全激励约束机制，推进“日监测、周调度、月评估”常态化运作，对照“两张清单”，全面推进“千企万户大走访”活动，对符合信贷准入并有需求的客户，实行名单制

管理，确保应贷尽贷、能贷快贷。

“融”字筑基，打造个性化专项产品。该行创新工作思路，在推出专项融资产品“协调机制贷”基础上，广泛开展“下基层、强宣传、拓市场”活动，结合各县(市、区)经济特点，创新设计“一县一场景”系列融资产品“区域e贷”，相继推出项城“防水贷”、淮阳“轻工贷”、商水“渔网贷”、太康“锅炉贷”、鹿邑“尾毛贷”等金融产品，为特

色产业浇灌金融“活水”。

“联”字聚力，构建小微企业服务平台。该行加强政银企合作，打造金融服务平台，优化金融服务流程，积极配合地方政府、金融监管机构开展工作，先后联合相关部门开展银企对接会6场，针对企业融资难点与堵点，认真研判，精准施策，全面推动小微企业融资协调机制落地见效。②27 (李玉 刘敬赞)